

## Оглавление

Предисловие ко второму изданию . . . . .	3
<b>ГЛАВА ПЕРВАЯ.</b>	
<b>ОСОБЕННОСТИ МИКРОФОННОЙ ЗАПИСИ</b>	
Типовая структурная схема аппаратной звукозаписи . . . . .	4
Основные акустические требования к помещению для звукозаписи . . . . .	6
Выбор помещения для записи . . . . .	9
Выбор микрофонов . . . . .	12
Размещение и подготовка микрофонов к записи . . . . .	16
Звуковые планы и звуковая перспектива при записи . . . . .	18
<b>ГЛАВА ВТОРАЯ.</b>	
<b>ЗАПИСЬ РЕЧИ И МУЗЫКИ</b>	
Запись речи . . . . .	22
Музыкальные инструменты перед микрофоном . . . . .	25
Запись вокалистов . . . . .	31
Запись музыкальных ансамблей . . . . .	35
Запись под фонограмму . . . . .	42
Особенности стереозаписи . . . . .	44
<b>ГЛАВА ТРЕТЬЯ.</b>	
<b>РЕГУЛИРОВАНИЕ СИГНАЛА ПРИ ЗАПИСИ</b>	
Динамический диапазон . . . . .	50
Технические проблемы регулирования уровня записи . . . . .	53
Художественные особенности регулирования . . . . .	58
Схемные и конструктивные особенности регуляторов уровня . . . . .	61
Автоматическое регулирование уровня . . . . .	65
<b>ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.</b>	
<b>ОБРАБОТКА СИГНАЛА</b>	
Частотная обработка . . . . .	70
Частотные фильтры и корректоры . . . . .	73
Искусственная реверберация . . . . .	77

Способы получения искусственной реверберации . . . . .	81
Цифровые ревербераторы . . . . .	86

## ГЛАВА ПЯТАЯ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗАПИСИ

Объективный контроль . . . . .	87
Измерение и контроль уровня по индикатору . . . . .	91
Субъективный контроль . . . . .	92
Оценка технического качества записи . . . . .	97
Оценка художественно-технического качества записи . . . . .	101

## ГЛАВА ШЕСТАЯ. МОНТАЖ ФОНОГРАММЫ

Монтаж речевой фонограммы . . . . .	103
Монтаж музыкальной фонограммы . . . . .	105
Техника монтажа . . . . .	107
Список литературы . . . . .	109