

нальности звуков. Обычно это делается с помощью магнитофона, на котором скорость ленты может плавно изменяться. Правда, при этом не только изменяется тональность звуков, но нарушается временная структура сигналов. Используя упомянутые выше регуляторы времени, можно изменять один из параметров, например тональность, сохраняя неизменным другой (например, длительность звуков). Однако применение таких устройств ограничено из-за присущего им значительного уровня шума.

Можно упомянуть еще о нескольких способах воздействия на тональность звуков, например, виброискусственная модуляция звуков хора, осуществляемая с помощью кольцевых модуляторов, или «преобразователя звуков Хека». Они используются преимущественно в электронной музыке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хоег В., Вагнер К. Техника стереофонии. М., «Связь», 1974. 120 с.
2. Гаклин Д. И., Кононович Л. М., Корольков В. Г. Стерефоническое радиовещание и звукозапись. М., Госэнергоиздат, 1962.
3. Стерефония. Сб. статей под ред. И. Е. Горона. М., «Связь», 1964.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Предисловие к русскому изданию	3
Предисловие авторов	4
Условные обозначения элементов схем	5
1. Введение	6
2. История развития стереофонии	8
3. Физиологические и акустические основы стереофонической передачи	10
3.1. Пространственность восприятия естественного звука	10
3.2. Основные системы стереофонической передачи	19
3.3. Локализация направления при двухканальной стереофонии	22
3.4. Зона стереофонического эффекта	29
4. Методы передачи звука при двухканальной стереофонии	30
4.1. Стерефония по интенсивности	32
4.2. Фазовая стереофония	38
4.3. Псевдостереофония	39
5. Стереофонические сигналы и их параметры	43
5.1. Виды сигналов и их расположение	43
5.2. Преобразование стереосигналов	44
5.3. Объективные параметры передачи	47
5.4. Субъективные параметры передачи звука	59
5.5. Совместимость	61
5.6. Объективный контроль стереосигналов	66
6. Обработка звуковых сигналов в стереофонии	73
6.1. Управление уровнем передачи и ее динамическим диапазоном	74
6.2. Объединение сигналов в группы	74
6.3. Регулировка тембра	76
6.4. Автоматическое регулирование динамического диапазона	76
6.5. Регулирование направлений (панорамирование)	79
6.6. Искусственная реверберация	86
6.7. Изменение временных параметров	87
6.8. Изменение тональности звуков	87
Список литературы	88