

Эти микрофоны должны иметь кардиоидную характеристику направленности, что позволяет исключить акустическое проникание к ним звуков оркестра. Для лучшей передачи происходящего в центральной и дальней частях сцены можно использовать дополнительные микрофоны. При использовании дополнительных микрофонов следует руководствоваться только инсценировкой.

Сигналы микрофонов, расположенных на сцене и в оркестровой яме, подаются отдельно на две программные шины, причем каждому каналу придаются индивидуальные регулируемые усилители. Это делается для того, чтобы исключить взаимные помехи и слышимость операций регулирования. Для устранения шаговых помех низкочастотные составляющие целесообразно подавлять с помощью фильтра, который по возможности следует включать в канал каждого микрофона сцены или, по крайней мере, в общий канал этих микрофонов. Для улучшения разборчивости можно дополнительно включать так называемые фильтры присутствия. Сигналы, подлежащие искусственной реверберации, следует отводить после регулируемых усилителей, снимая их с выхода программных шин.

Пространственные сигналы, полученные с помощью искусственной реверберации, а также сигналы микрофонов, размещенных в зале, отдельно корректируются и распределяются на две другие программные шины. Опыт показывает, что при передаче оперных спектаклей предпочтение следует отдавать искусственной реверберации, так как время реверберации большинства оперных театров очень мало. Поэтому микрофоны, устанавливаемые в зрительном зале, целесообразно использовать для передачи шумовой атмосферы. Сигналы с трех пар программных шин собираются на две шины.

Для того чтобы усилить субъективный эффект восприятия стереофонической звуковой картины, во время передачи содержания либретто целесообразно сообщать некоторые сведения об инсценировке спектакля, о декорации, об освещении и т. д. Этим можно лучше подготовить слушателей к восприятию спектакля, а также сделать более понятным расположение солистов и локализацию функциональных шумов в акустической картине.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Hospitalier, E: Les auditions téléphoniques théâtrales. L'Electricien I (1881). N. 12, S. 572—579.
2. Steinke, G.: Zur Frage der Verwirklichung von Stereophonie und «High—Fidelity» im Studiobetrieb und beim Rundfunkhörer. radio und fernsehen 15 (1966). N. 20, 21 und 22.
3. Fletcher, H.: Basic Requirements of the Auditory Perspective.
4. Hoeg, W., Arnold, P.: Zur Frage der Auswirkung von Pegel — und Phasendifferenzen zwischen zwei Stereokanälen. Techn. Mitt. des RFZ 7 (1963). N. 4, S. 171—177.
5. Janik, L.: Intensitäts — oder Phasenstereophonie. Nachrichtentechnik 15 (1965). N. 7, S. 254—258.
6. И. Е. Горон. Радиовещание. М., Связьиздат, 1944.
7. Д. И. Гаклин, Л. М. Кононович, В. Г. Корольков. Стереофоническое радиовещание и звукозапись. М., Госэнергоиздат, 1962.
8. Стереофония. Сб. статей под ред. И. Е. Горона. М., «Связь», 1964.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Предисловие к русскому изданию . . . . .	3
Предисловие авторов . . . . .	5
Условные обозначения структурных схем . . . . .	6
1. Цель стереофонической звукопередачи . . . . .	8
2. Некоторые способы звукорежиссерской обработки звукового материала . . . . .	9
3. Использование микрофонов при двухканальной стереофонии . . . . .	20
4. Передача музыки . . . . .	65
5. Литературно-драматические передачи . . . . .	98
6. Внестудийные стереофонические передачи . . . . .	112
Список литературы . . . . .	123