

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Книги

1. Якубашк Х. Стерефония в радиолобительской практике. — М.: Энергия, 1965.
2. Гендин Г.С. Высококачественные любительские усилители низкой частоты. — М.: Энергия, 1968.
3. Лугвин В.Г. Элементы современной низкочастотной электроники. — М.: Энергия, 1964.
4. Дольник А., Эфрусси М. Высокочастотные акустические системы. — М.: Изд-во ДОСААФ, 1960.
5. Эфрусси М.М. Акустическое оформление громкоговорителей. — М.: Госэнергоиздат, 1962.
6. Lukeš Jaroslav. Věrný zvuk. Praha, 1962.
7. Richter Heinz. Mono-Stereo Hi-Fi. Stuttgart, Telekosmos-Verlag, 1969.
8. Darteville Ch. Technique Hi-Fi. Paris, Ed. Radio, 1972.
9. Resson R. Toute la stereophonie. Paris, Ed. Radio, 1962.
10. Hemardinger P. La pratique de la stereophonie.
11. Cormier M. Selection de montages basse frequence.
12. Reithmuller J. Pratique de la haute-fidelite. Paris, Ed. Radio, 1962.

Журналы

1. Радио, 1969—1974.
2. Радио, телевизия, електроника, 1970—1974.
3. Amaterske radio, 1972—1974.
4. Radiovy konstrukter, 1966—1974.
5. Radioamator, 1970—1974.
6. Funkschau, 1968—1974.
7. Funktechnik, 1968—1974.
8. Revue de son, 1970—1974.
9. Le haut-parleur, 1969—1974.
10. Hi-Fi stereo, 1970—1974.
11. Electronique pour vous, 1971—1974.
12. Technique electroniques et audiovisuelles, 1966.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Основы высокой верности воспроизведения

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Несколько слов о Hi-Fi любительстве | 3 |
| 2. Идеальная и действительная высокая верность воспроизведения | 4 |
| 3. Высокая верность воспроизведения и стерефония | 6 |
| 4. Этапы высокой верности воспроизведения | 8 |
| 5. Элементы Hi-Fi устройства | 10 |
| 6. Трудности обеспечения высокой верности воспроизведения | 17 |

Hi-Fi стереофонические проигрыватели

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 7. Угол погрешности у современных проигрывателей | 21 |
| 8. Огибаемость — характерное качество современных звукоснимателей | 24 |
| 9. Известны ли вам три вида магнитных звукоснимателей? | 25 |
| 10. Кое-что о коэффициенте упругости подвижной системы | 26 |
| 11. Конец иглы — недооцениваемый фактор высокого качества воспроизведения | 27 |
| 12. Как влияет давление иглы на качество воспроизведения | 31 |
| 13. Вертикальное давление и частотная характеристика | 33 |
| 14. Сущность скатывающей силы | 35 |
| 15. Зачем и как регулируется компенсатор скатывающей силы? | 39 |
| 16. Оценка интермодуляционных искажений | 44 |
| 17. Кристаллический или магнитный звукосниматель? | 47 |
| 18. Боковая и вертикальная составляющие рокота | 51 |
| 19. Меняйте сами свои пластинки! | 52 |
| 20. Коррекция по стандарту RIAA | 53 |
| 21. Методы измерений параметров проигрывателя | 58 |
| 22. Использование прямоугольных сигналов позволяет раскрыть много неизвестных качеств | 61 |
| 23. Пластинки требуют больших забот | 64 |

Магнитофон как источник Hi-Fi звука

- | | |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| 24. Основные данные магнитных лент | 67 |
| 25. Как оценивается магнитная лента | 69 |
| 26. Что должен показывать индикатор уровня? | 71 |
| 27. Автоматическая регулировка уровня при записи | 76 |
| 28. Кассеты атакуют | 77 |
| 29. Совместимость — одно из больших удобств кассеты | 80 |
| 30. Ленты совершенствуются | 82 |
| 31. Еще одна разновидность — восьмидорожечные кассеты | 85 |
| 32. "Долбинизация" упорочивается | 88 |
| 33. Техника DNL | 90 |

Высококачественные стереоусилители

34. Стандарт DIN 45 500	93
35. Имеется несколько видов мощности	98
36. Сколько ватт необходимо?	100
37. Многоканальный тонкорректор	103
38. Фильтр "присутствия"	106
39. Каковы должны быть интермодуляционные искажения?	107
40. Компенсатор паразитного проникновения сигналов между каналами	108
41. "Суперстерео"	110
42. Что показывают сигналы прямоугольной формы?	111
43. Эффективный фильтр для шумящих грампластинок	113
44. Что требуется от источника питания?	116
45. Подавитель шумов в паузах	118
46. Индикатор баланса стереоусилителя	119
47. Воздействие цвета	120
48. Несколько "цветовых" приставок	121
49. Микшерный пульт начинает использоваться в домашней студии	125
50. Пятиканальный микшерный пульт для малого оркестра	128
51. Микшерный пульт для озвучивания в домашних условиях	129
52. Трех- и пятиконтактные разъемы	132

Акустические проблемы в Hi-Fi устройстве

53. Соображения при выборе акустических систем	136
54. Как размещать акустические системы	137
55. Искажения в громкоговорителе	140
56. Проблема громкоговорителя	144
57. Электрические или электронные фильтры для громкоговорителей?	146
58. Низкий КПД может быть полезен	147
59. Пассивные излучатели	148
60. Электромеханическая обратная связь	150
61. Головные телефоны: "за" и "против"	153
62. Несколько приставок к головным телефонам	155

Квадрафония

63. Все ближе к концертному залу	159
64. Системы CD-4 и SQ	161
65. Квадрафония доступными средствами	165
66. Приставка для псевдоквадрафонии	169
67. SQ-декодер	170

Приложения

Приложение 1	174
Приложение 2	174
Приложение 3	175
Приложение 4	176
Приложение 5	178

Список использованной литературы

182